dedrum.studio

DRUMLES IN AALSMEER · SINDS 2011

Startboek

De eerste stappen op het drumstel: lezen, tellen, de eerste beats en rudiments. Docenteneditie, gratis te gebruiken in je eigen lessen.

DIT BOEK IS VAN

Anthony · dedrum.studio · Aalsmeer

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Voor de docent

WAT DIT IS

Het Startboek dat ik sinds 2011 gebruik voor beginnende drummers vanaf tien jaar en volwassenen: zestien bladen met theorie, werkbladen, rudiments, leesoefeningen en de eerste grooves en fills, in de volgorde waarin ik ze in de les aanbied. Eén blad per week is een goed tempo; sneller mag als een leerling er klaar voor is.

ZO GEBRUIK IK HET

Elk blad heeft hetzelfde skelet: doel, uitleg, noten, tempo en ‘Klaar als’. Dat laatste is het afvinkcriterium: ik zet het vinkje pas als de leerling het laat horen, niet als het ‘wel ongeveer’ gaat. Achterin staan twee oefenweekbladen (kopieer ze zo vaak als je wilt) en een tempokaart waarop de leerling per blad zijn metronoomstand noteert. Die kaart doet meer voor de motivatie dan welke sticker ook.

WAT JE ERMEE MAG

Print het, deel het uit, gebruik het in je eigen lessen, voor zoveel leerlingen als je wilt. Gratis. Laat de naam dedrum.studio erin staan, verander de inhoud niet en verkoop het niet. Wil je een blad anders? Mail me, dan hoor ik graag wat er beter kan.

OVER MIJ

Ik ben Anthony Marck Amirkhan, drumleraar in Aalsmeer en drummer (onder andere acht jaar bij Sevdaliza). Alle bladen zijn getypeset in LilyPond en ontstaan in de les, met echte leerlingen. Meer bladen, de Engelse editie en een plek om een koffie te trakteren als het boek je helpt: dedrum.studio/voor-drumleraren.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Welkom

WELKOM

Leuk dat je gaat drummen. Dit boek is van jou: je gebruikt het in de les en thuis pak je het erbij als je oefent. Schrijf erin, zet strepen en noteer je tempo. Een boek met potloodstrepen is een boek dat gebruikt wordt.

ZO WERKT HET

Op elk blad leer je één ding. Bovenaan staat het doel, daarna de uitleg en dan de noten. Onderaan staat 'Klaar als': wat je moet kunnen voordat je samen met je drumleraar een vinkje zet. Tussendoor zit een enkel werkblad om het lezen te oefenen zonder stokken.

OEFENEN

Tien minuten per dag is beter dan een uur op zondag. Langzaam en netjes werkt beter dan snel en slordig: snelheid komt vanzelf, controle vraagt oefening. Zet de metronoom aan en tel hardop, ook als dat gek voelt. Achterin staat een tempokaart. Schrijf per blad op welk tempo je haalt, dan zie je je vooruitgang.

WAT JE NODIG HEBT

Een paar stokken (5A is een goede start), een oefenpad of een kussen en een metronoom (een gratis app is prima). Een drumstel thuis is fijn, maar niet nodig voor de eerste maanden. Vragen tussen de lessen door? Vraag het je drumleraar. Gehoorbescherming hoort er ook bij: een oordop met filter, zeker achter een echt drumstel.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Inhoud

Voor de docent 2
Welkom 3
Het drumstel op papier 5
Hoe lang duurt een noot? 6
Vul de maat 7
Wat betekent 4/4? 8
De punt, de boog en de balk 9
Is de maat vol? 10
Single stroke roll 11
Double stroke roll 12
Paradiddle 13
Achtsten lezen 14
Rockbeat met variaties 15
Eerste fills 16
Zestienden lezen 17
Open hihat 18
Stick Control, de eerste acht 19
Zestienden op de hihat 20
Schrijf je eigen beat 21
Mijn oefenweek 22
Mijn oefenweek 23
Tempo-kaart 24
Woordenlijst 25

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Het drumstel op papier

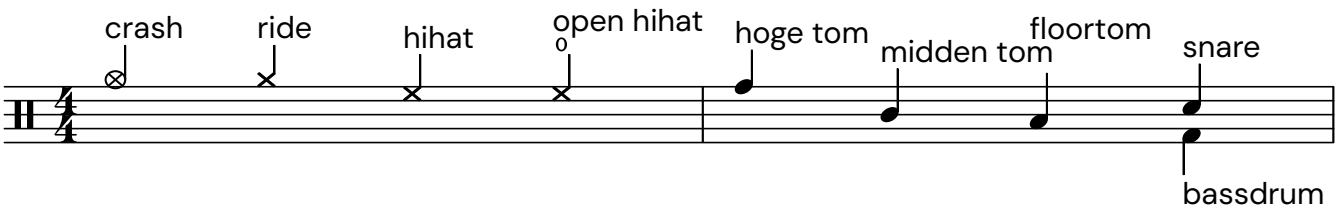
ZO ZIT JE

Zet je kruk zo hoog dat je knieën iets lager zijn dan je heupen. Houd je rug recht en je schouders los, met de snare tussen je knieën. Je rechtervoet ligt op het bassdrumpedaal, je linkervoet op het hihatpedaal. Als iets trekt of pijn doet, zit je niet goed. Zeg het meteen.

ZO HOUD JE DE STOK

Pak de stok ongeveer op een derde vanaf de achterkant, tussen duim en wijsvinger. De andere vingers liggen er losjes omheen, zonder te knijpen. De stok moet na elke slag kunnen terugveren. Knijpen is de meest gemaakte fout, bij kinderen én volwassenen.

ZO STAAT ELK ONDERDEEL OP DE NOTENBALK



De twee dikke streepjes vooraan zijn de drumsleutel: op deze notenbalk staan geen toonhoogtes, maar instrumenten. Kruisjes zijn bekkens (hihat, ride, crash), rondjes zijn trommels. Hoe hoger op de balk, hoe hoger het geluid. Boven de noten staat soms R of L: rechterhand of linkerhand. Onder de noten staat hoe je telt.

DE DRIE REGELS VAN DIT BOEK

Eén: tel hardop. Twee: speel langzaam met de metronoom. Drie: ga pas sneller als het langzaam al klopt. Elk blad eindigt met ‘Klaar als’: die afspraak vinken we samen af.

KLAAR ALS

Je de acht onderdelen op de notenbalk kunt aanwijzen en de drie regels uit je hoofd kent.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

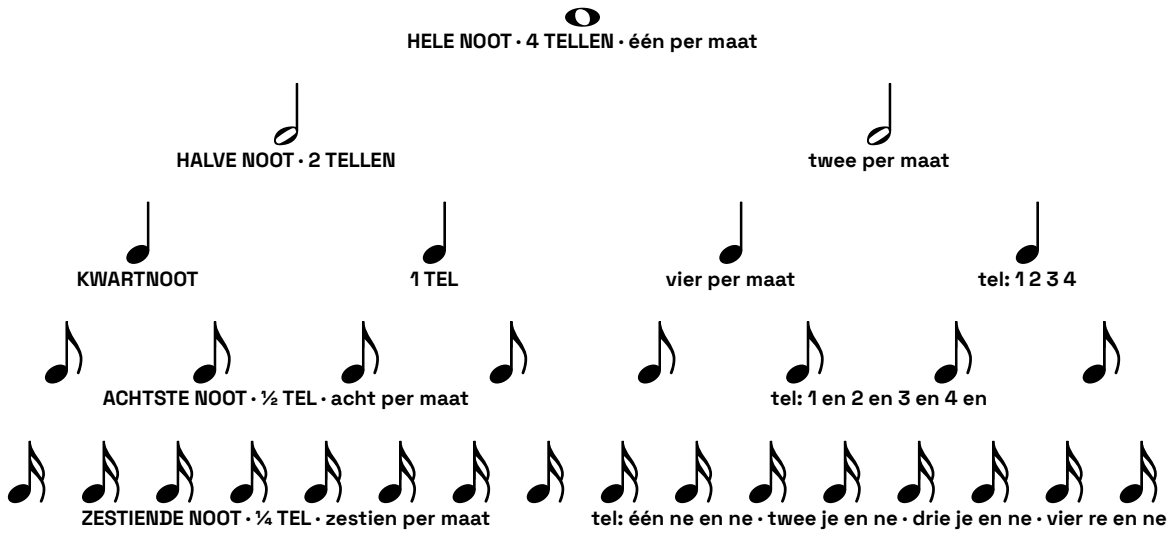
dedrum.studio

Hoe lang duurt een noot?

WAT JE LEERT

Elke noot heeft een vorm die zegt hoe lang hij duurt. We tellen in 4/4: een maat heeft vier tellen en een kwartnoot is één tel. Alles wat je op het drumstel speelt, is opgebouwd uit deze vijf noten.

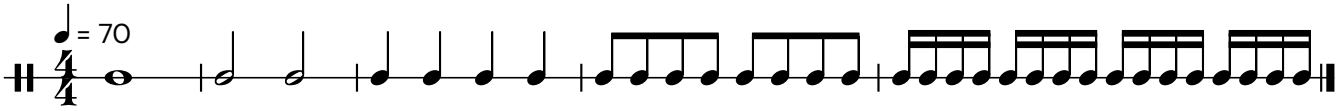
DE NOTENBOOM



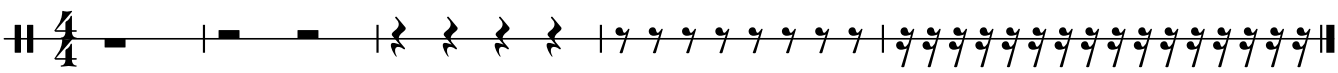
ELKE RIJ DUURT EVEN LANG

Eén hele noot duurt precies zo lang als twee halve, vier kwarten, acht achtsten of zestien zestienden. Elke stap naar beneden in de boom deelt de noot in tweeën. Achtsten en zestienden hangen per tel met een balk aan elkaar: twee achtsten of vier zestienden onder één balk duren één tel.

ZO KLINKT HET OP DE SNARE



RUSTEN: STIL ZIJN DUURT OOK



ONTHOUD

Van links naar rechts: hele rust (4 tellen), halve rust (2), kwartrust (1), achtste rust (½), zestiende rust (¼). De hele rust hangt ónder de lijn (een gat in de grond), de halve rust ligt óp de lijn (een hoedje). Een rust speel je niet, maar je telt gewoon door.

KLAAR ALS

Je de vijf noten en de vijf rusten kunt aanwijzen en zeggen hoeveel tellen ze duren.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Vul de maat

WAT GA JE DOEN

Een maat in 4/4 heeft vier tellen. Elk vakje hieronder is één tel. Een hele noot duurt 4 tellen: die vult alle vier de vakjes. Een halve noot duurt 2 tellen. Een kwartnoot duurt 1 tel. Een achtste noot duurt maar een halve tel: twee achtsten passen samen in één vakje. Teken in elke rij genoeg noten om de maat precies te vullen.

ZO LANG DUURT ELKE NOOT

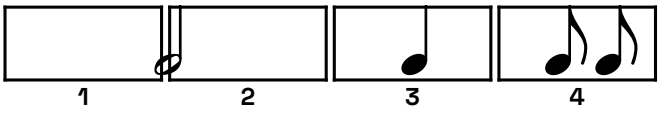
hele noot = 4 tellen

halve noot = 2 tellen

kwartnoot = 1 tel

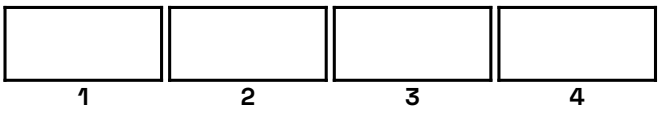
achtste noot = een halve tel

VOORBEELD: HALVE NOOT + KWARTNOOT + TWEE ACHTSTEN = 2 + 1 + ½ + ½ = 4

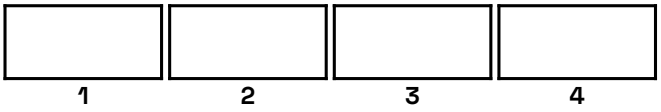


Precies vol!

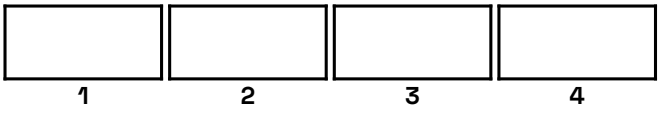
NU JIJ: TEKEN DE NOTEN IN DE VAKJES



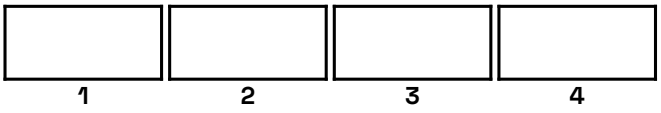
Vier kwartnoten.



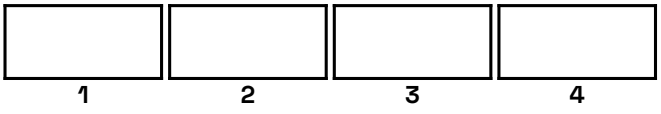
Twee halve noten.



Eén halve noot en twee kwartnoten.



Verzin zelf een maat. Tel na: kom je precies op 4?



Nog één. Gebruik ook achtsten!

KLAAR ALS

Elke maat precies vol is: niet te veel en niet te weinig. Laat me zien hoe je bij elke rij tot 4 telt.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Wat betekent 4/4?

WAT JE LEERT

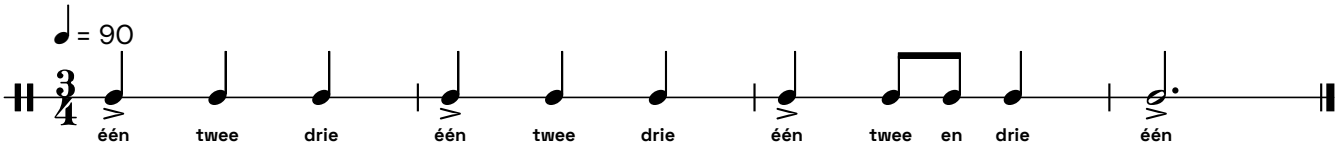
Vooraan in elke partij staan twee getallen boven elkaar: de maatsoort. Het bovenste getal zegt hoeveel tellen er in een maat gaan. Het onderste getal zegt welke noot één tel is: een 4 betekent kwartnoot, een 8 betekent achtste noot, een 2 betekent halve noot.

4/4: VIER TELLEN PER MAAT, DE KWARTNOOT IS ÉÉN TEL



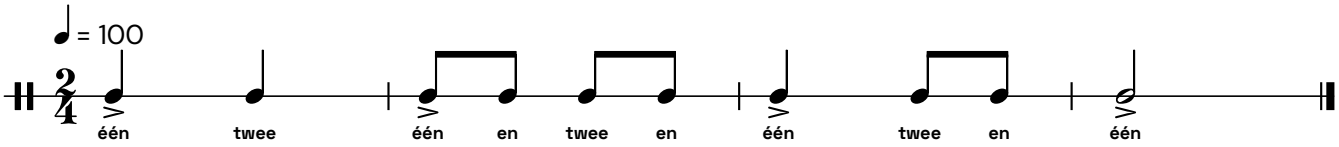
Dit is verreweg de meest gebruikte maatsoort. Bijna alle pop, rock, hiphop en dance staat in 4/4. Je hoort hem aan de snare op 2 en 4. Je kunt een maat vullen met vier kwarten, twee halven, één hele, of elke mix die samen vier tellen is.

3/4: DRIE TELLEN PER MAAT (EEN WALS)



Tel ÉÉN-twee-drie, ÉÉN-twee-drie. De eerste tel is zwaar. Walsen en 'Manic Depression' van Jimi Hendrix staan in 3/4. Een maat is hier drie kwarten lang, dus een halve noot met een punt (3 tellen) vult precies de maat.

2/4: TWEE TELLEN PER MAAT (EEN MARS)



Tel ÉÉN-twee, ÉÉN-twee, links-rechts. Je hoort het bij marsen en polka's. Het klinkt vaak als 4/4, maar de nadruk komt elke twee tellen terug in plaats van elke vier.

ZO LEES JE DE TWEE GETALLEN

BOVEN = hoeveel tellen in één maat (4, 3, 2, 6, 12 …)

ONDER = welke noot één tel is (4 = kwartnoot, 8 = achtste noot, 2 = halve noot)

DUS 4/4 = vier kwarten per maat · 3/4 = drie kwarten · 6/8 = zes achtsten (les 4)

LET OP

Een maat moet altijd precies vol zijn: in 4/4 tellen alle noten en rusten samen op tot vier tellen, niet meer en niet minder. Dat is de regel die alles bij elkaar houdt.

KLAAR ALS

Je bij een nieuw stuk de maatsoort kunt uitleggen in één zin: 'zoveel tellen per maat, en die noot is één tel'.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

De punt, de boog en de balk

WAT JE LEERT

Drie tekens die de lengte van noten veranderen of noten aan elkaar koppelen. Ze komen in elke drumpartij voor.

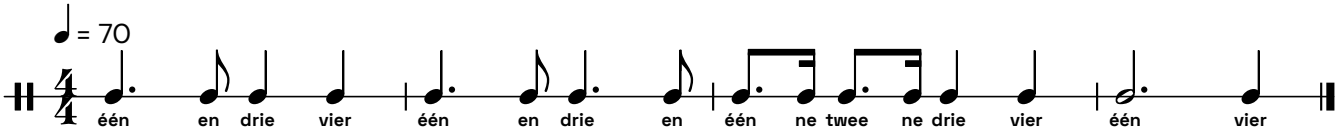
DE PUNT: ANDERHALF KEER ZO LANG

halve noot met punt = 2 + 1 = 3 tellen

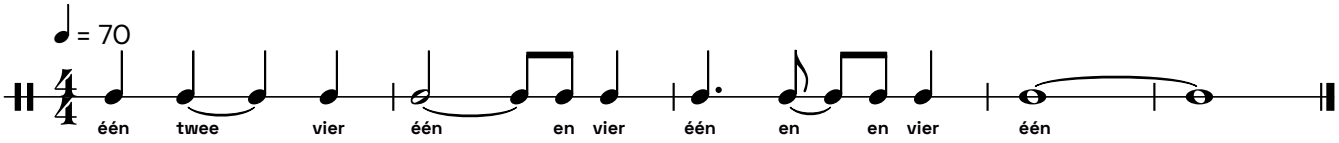
kwartnoot met punt = 1 + ½ = 1½ tel

achtste noot met punt = ½ + ¼ = ¾ tel

Een punt achter een noot maakt hem de helft langer: de noot zelf plus de helft ervan. Een gepunteerde kwart (1½ tel) wordt bijna altijd gevolgd door een achtste (½ tel): samen precies 2 tellen. Dat is het bekende 'lang-kort'-ritme.



DE BOOG: TWEE NOTEN WORDEN ÉÉN



Een boog (verbindingsboog) tussen twee noten op dezelfde lijn betekent: speel de eerste en tel bij de tweede door zonder opnieuw te slaan. Je slaat dus één keer, maar de noot duurt net zo lang als beide noten samen. Zo kan een noot over de maatstreep heen duren. Op een drum hoor je de lengte niet, maar de volgende slag komt wél later: tel precies door.

DE BALK: ACHTSTEN EN ZESTIENDEN PER TEL



Losse achtsten hebben een vlaggetje; naast elkaar krijgen ze een balk. De balk laat de tel zien: twee achtsten onder één balk duren één tel, net als vier zestienden onder een dubbele balk. Zo zie je in één oogopslag waar elke tel begint. In 4/4 is dat de afspraak: nooit een balk over de tel heen, behalve bij een halve maat achtsten (vier onder één balk).

KLAAR ALS

Je bij een gepunteerde noot direct zegt hoeveel tellen hij duurt en bij een boog maar één keer slaat.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

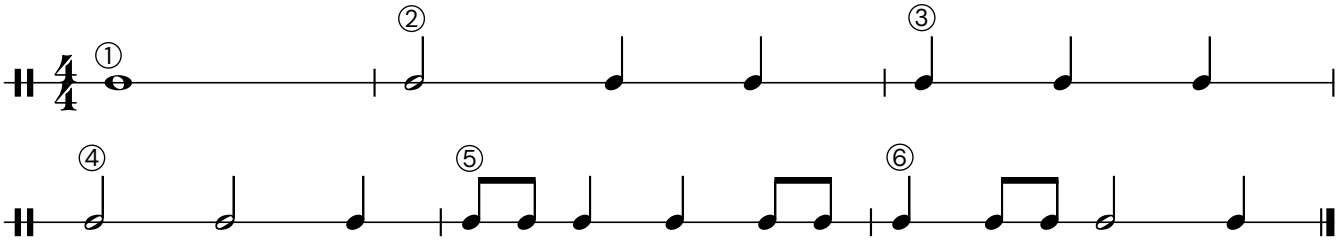
dedrum.studio

Is de maat vol?

WAT GA JE DOEN

In 4/4 heeft elke maat precies 4 tellen. Niet meer en niet minder. Maar hieronder heb ik gesmokkeld: sommige maten zijn te vol en sommige zijn niet vol genoeg. Tel bij elke maat de noten op. Een hele noot is 4, een halve is 2, een kwart is 1, een achtste is een halve tel.

TEL ELKE MAAT NA



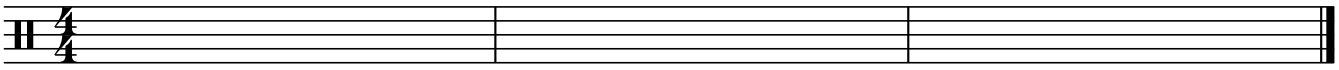
SCHRIJF IN ELK VAKJE HOEVEEL TELLEN DE MAAT HEEFT

maat 1	maat 2	maat 3	maat 4	maat 5	maat 6

Zet een rondje om het nummer van elke maat die precies 4 tellen heeft. Zet een kruis door de maten die niet kloppen.

MAAK DE FOUTE MATEN GOED

Schrijf de maten die niet klopten hier opnieuw op, nu met precies 4 tellen. Haal een noot weg of zet er een bij. Schrijf het nummer van de maat erboven.



KLAAR ALS

Je bij alle zes de maten het goede getal hebt en de drie foute maten hebt gerepareerd. Speel daarna maat 2 en maat 5 voor me en tel mee.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

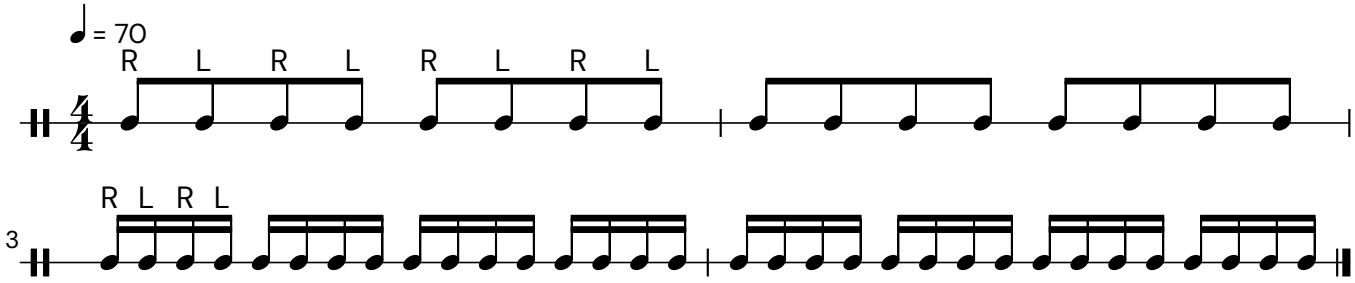
Single stroke roll

DOEL

Het eerste rudiment: om en om, rechts-links, gelijkmatig en ontspannen. Dit is de basis van elke fill.

ZO DOE JE HET

Speel regel 1 in achtsten en regel 2 in zestienden. Dezelfde beweging, dubbel zo snel. Houd je polsen los en laat de stok terugveren. Tel de zestienden als ‘één-ne-en-ne, twee-je-en-ne’.



TEMPO: 70 → 120. Een minuut per tempo, pas omhoog als het ontspannen blijft.

KLAAR ALS

Je met je ogen dicht niet hoort welke hand speelt: rechts en links klinken precies hetzelfde.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

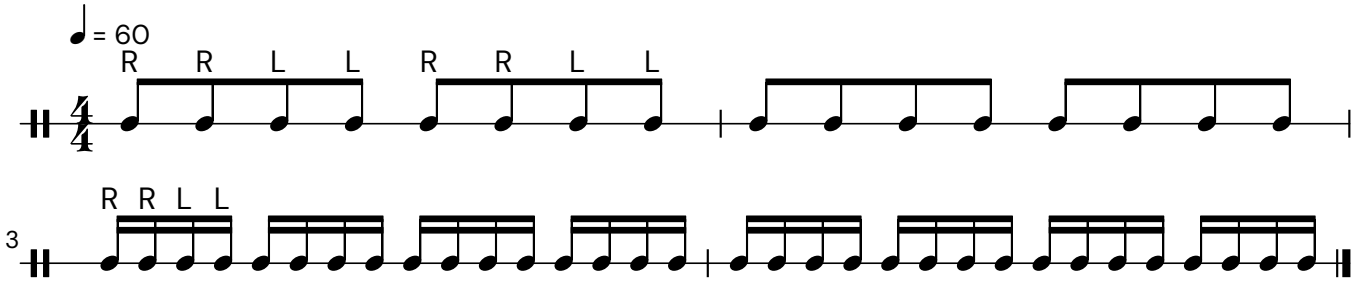
Double stroke roll

DOEL

Twee slagen per hand: rechts-rechts-links-links. De tweede slag komt uit het terugveren van de stok, niet uit kracht.

ZO DOE JE HET

Begin heel langzaam in achtsten en laat de tweede slag van elke hand ‘vanzelf’ komen. Daarna in zestienden. De tweede slag mag niet zachter zijn dan de eerste.



TEMPO: 60 → 110.

KLAAR ALS

Alle vier de slagen per groep even hard klinken en je het 30 seconden volhoudt.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

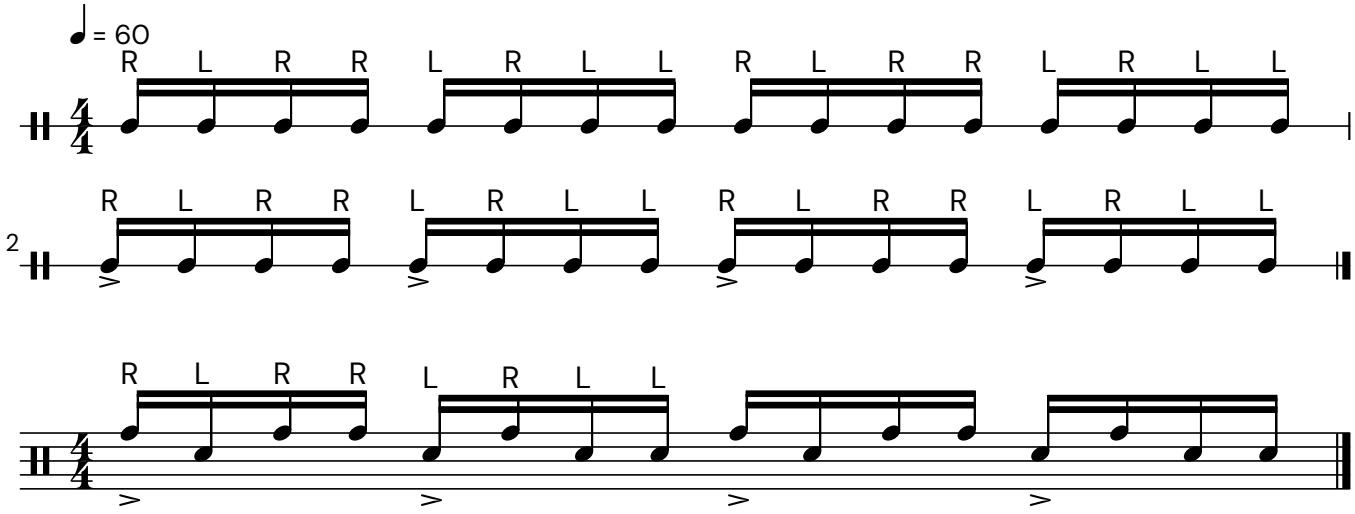
Paradiddle

DOEL

Rechts-links-rechts-rechts, links-rechts-links-links. Dit rudiment combineert single en double stroke en duikt overal op in grooves en fills.

ZO DOE JE HET

Zeg het hardop: pa-ra-did-dle. Speel met een accent op de eerste slag van elke groep (regel 2). Regel 3: verdeel de handen over snare en hoge tom. Dan hoor je hoe het in een fill klinkt.



TEMPO: 60 → 100.

KLAAR ALS

Je het accent op de eerste slag van elke groep hoort en de rest zacht en gelijk blijft.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

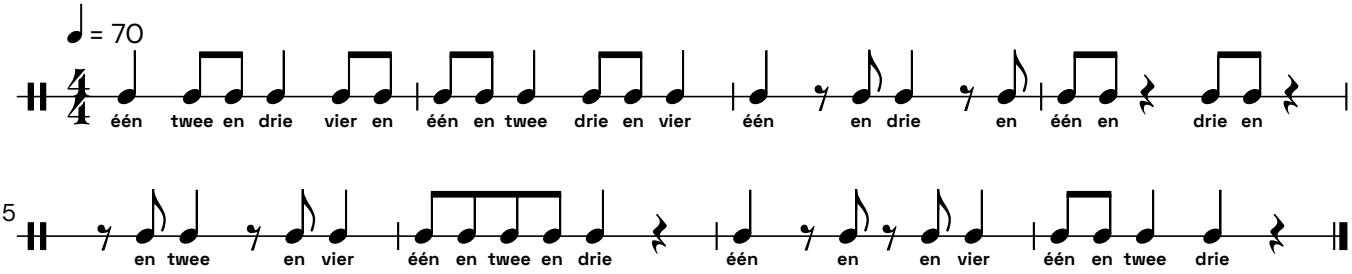
Achtsten lezen

DOEL

Van papier spelen. Kwartnoten, achtsten en rusten door elkaar, op de snare.

ZO DOE JE HET

Eerst klappen en hardop tellen: één-en-twee-en-drie-en-vier-en. Dan spelen met rechts-links om en om (bij een rust sla je een hand over, dat is goed). Speel bij een fout gewoon door en probeer het de volgende keer beter.



TEMPO: 70 → 100.

KLAAR ALS

Je de acht maten in één keer doorspeelt op 90, zonder te stoppen of te vertragen.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

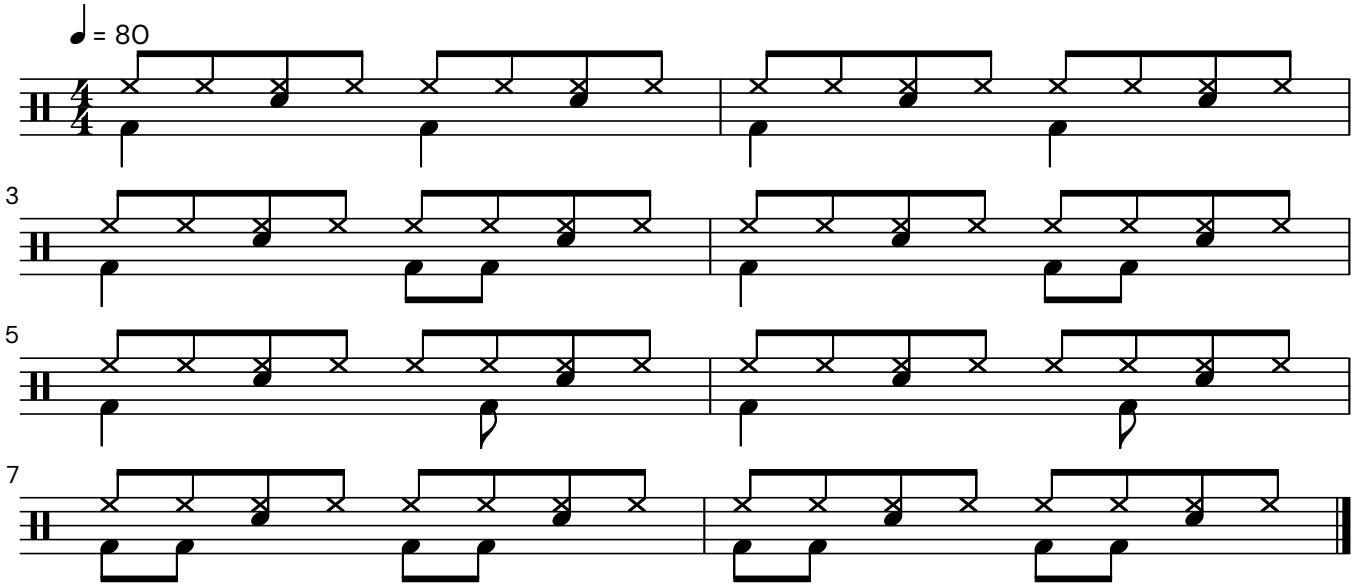
Rockbeat met variaties

DOEL

De basisbeat vasthouden terwijl de bassdrum steeds iets anders doet. De hihat en snare veranderen niet.

ZO DOE JE HET

Speel elke regel vier keer. De hihat speelt altijd achtsten, de snare altijd op 2 en 4. Alleen de bassdrum verandert. Tel hardop, vooral bij de ‘en’ van 3.



TEMPO: 80 → 110.

KLAAR ALS

Je van regel naar regel kunt wisselen zonder dat de hihat even hapert.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

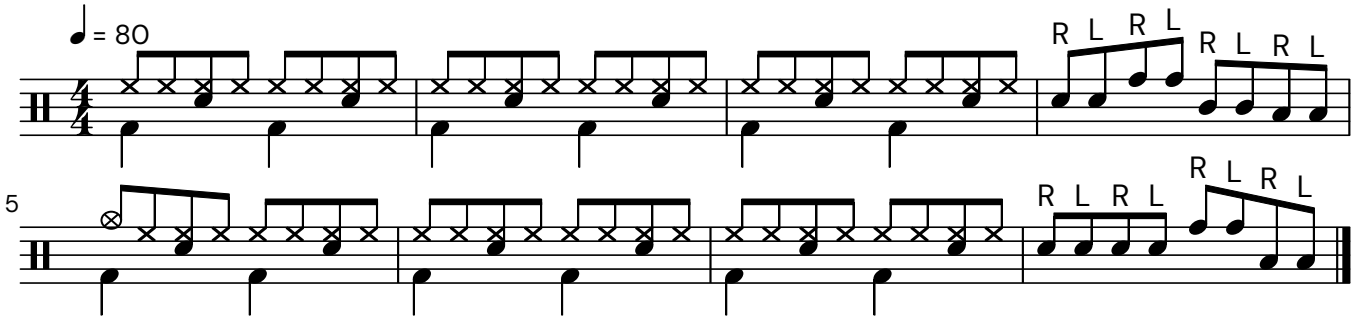
Eerste fills

DOEL

Drie maten beat, één maat fill en dan zonder haperen terug in de beat. De fill mag het tempo nooit veranderen.

ZO DOE JE HET

Speel drie maten beat. In maat 4 speel je de fill: achtsten rechts-links over snare en toms. Maat 5 begint weer gewoon met de beat, met een crash op tel 1 als je durft.



TEMPO: 80 → 100. Zet de metronoom aan: de fill moet er precies in passen.

KLAAR ALS

Maat 5 precies op tijd begint, vier keer achter elkaar. Dan verzin je een eigen fill voor maat 4.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

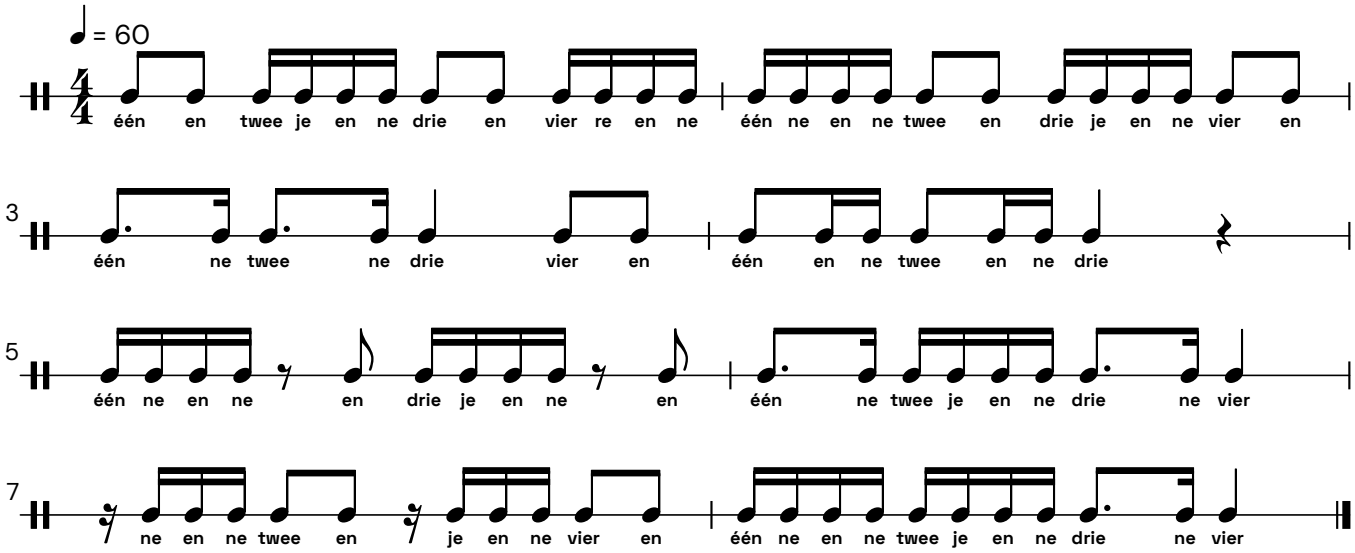
Zestienden lezen

DOEL

Van papier spelen met zestienden erbij. Achtsten, zestienden, een gepunteerde achtste met een zestiende en rusten door elkaar.

ZO DOE JE HET

Tel elke tel in vieren: één-ne-en-ne, twee-je-en-ne, drie-je-en-ne, vier-re-en-ne. Eerst klappen en hardop tellen, dan spelen met rechts-links om en om. Een gepunteerde achtste (noot met een puntje) duurt drie zestienden: je speelt op ‘één’ en pas weer op de laatste ‘ne’. Bij een rust blijft de hand stil, maar het tellen gaat door.



TEMPO: 60 → 90.

KLAAR ALS

Je de acht maten in één keer doorspeelt op 80 terwijl je hardop ‘één-ne-en-ne’ telt, zonder te stoppen.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

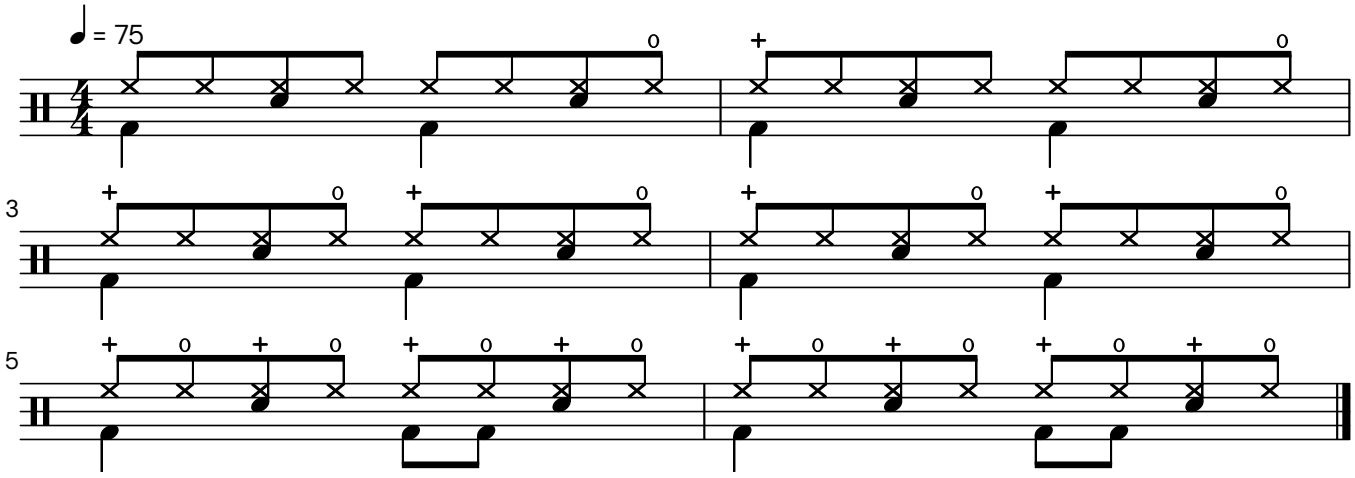
Open hihat

DOEL

De hihat even open laten klinken (‘tsjjj’) op de ‘en’ van 4 en hem precies op tel 1 weer dichtklappen. Je linkervoet gaat meedoen.

ZO DOE JE HET

Zet je linkervoet met de hak op de grond en de tenen op het pedaal. Op de ‘en’ van 4 til je de tenen een klein beetje op terwijl je de hihat aanslaat: de bekkens gaan los en zoemen. Op tel 1 druk je de tenen weer neer, tegelijk met de bassdrum: ‘tsjik’. Het rondje boven de noot is open, het plusje is dicht.



TEMPO: 75 → 100.

KLAAR ALS

De open hihat elke keer even lang zoemt en op tel 1 hoorbaar dichtgaat, zonder dat de snare op 2 en 4 verschuift. Regel 2 (open op ‘en’ van 2 én 4) als extra.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

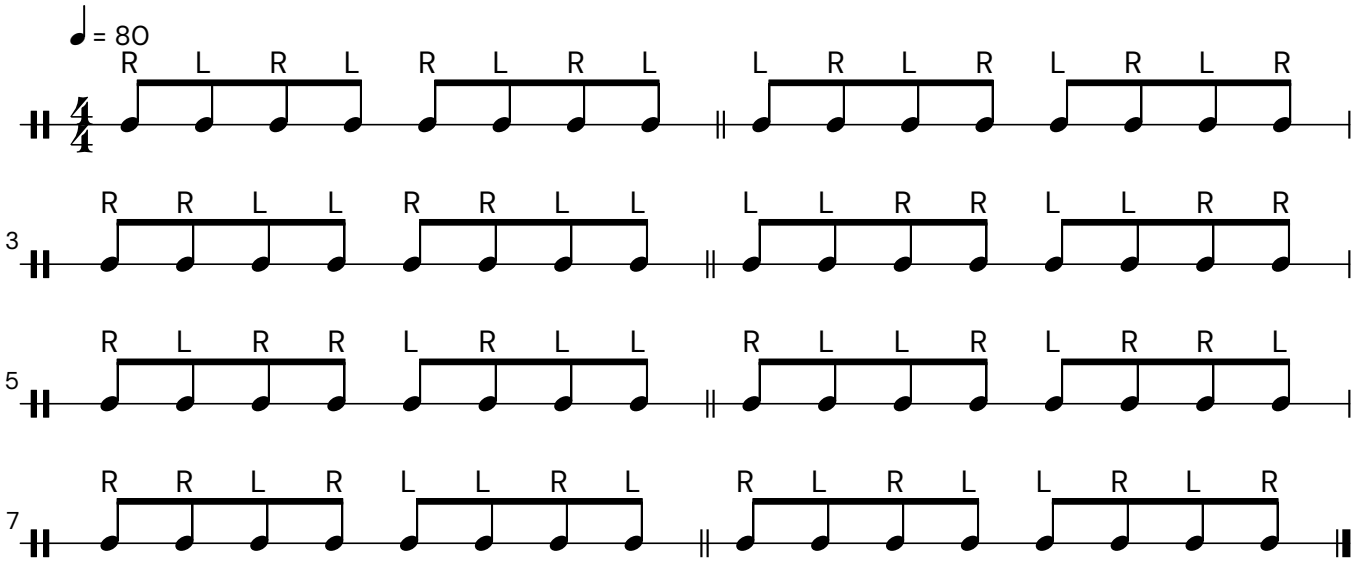
Stick Control, de eerste acht

DOEL

Handcontrole: acht stickings die samen de basis vormen van alles wat je later speelt. Naar het klassieke Stick Control van George Lawrence Stone.

ZO DOE JE HET

Elke maat is één sticking; er staan er twee per regel. Speel elke sticking twintig keer achter elkaar zonder pauze en ga dan naar de volgende. Zet de metronoom aan en speel op een tempo waarop je ontspannen blijft. Het gaat om gelijkmatigheid, niet om snelheid. Tien minuten per dag is genoeg.



TEMPO: 80 → 140 over een paar weken. Noteer per week je tempo.

KLAAR ALS

Alle acht stickings op 120 gelijkmatig klinken en je ze zonder papier kent.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

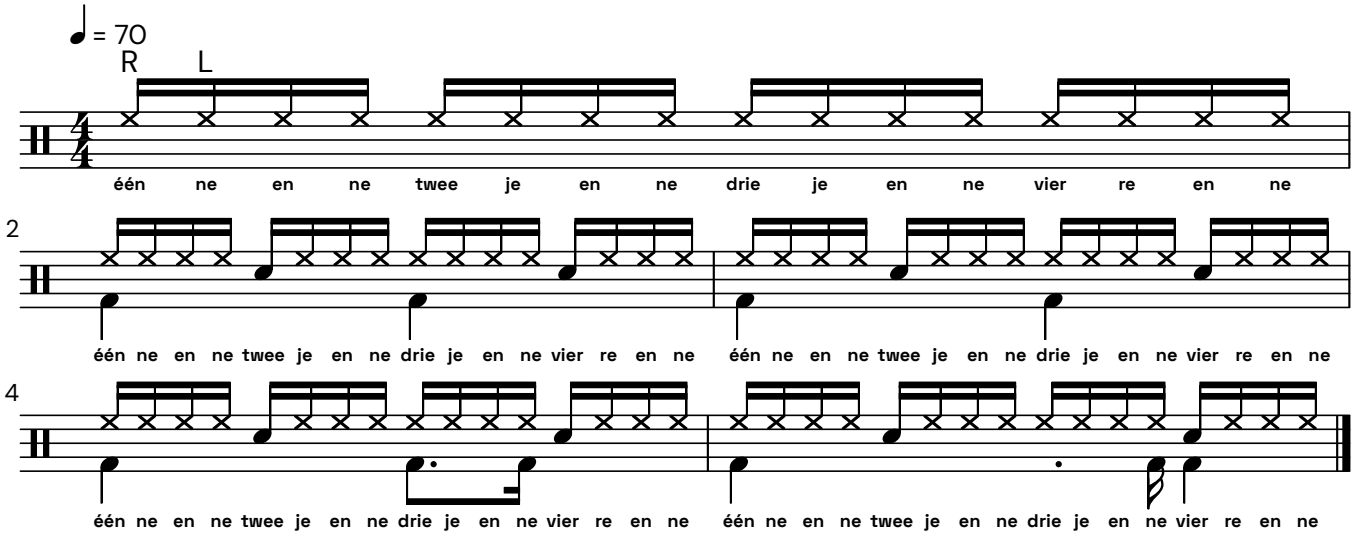
Zestienden op de hihat

DOEL

Een groove met zestienden op de hihat, gespeeld met twee handen om en om. De snare op 2 en 4 valt dan altijd op de rechterhand: die stapt even van de hihat naar de snare, links tikt door.

ZO DOE JE HET

Regel 1: alleen zestienden op de hihat, rechts-links. Regel 2: de snare op 2 en 4 erbij (rechts gaat even van de hihat naar de snare, links tikt door). Regel 3 en 4: bassdrumvariaties. Tel: één-ne-en-ne, twee-je-en-ne, drie-je-en-ne, vier-re-en-ne.



TEMPO: 70 → 100. Boven de 100 moet je rechterarm flink werken.

KLAAR ALS

De hihat gelijkmatig blijft terwijl de bassdrum op de tussen-zestienden (‘ne’ en ‘je’) valt.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Schrijf je eigen beat

WAT GA JE DOEN

Een beat is een patroon dat steeds terugkomt. Hieronder zie je drie rijen vakjes: één voor de hihat, één voor de snare en één voor de bassdrum. Elk vakje is een achtste, een halve tel. Boven de vakjes staat hoe je telt: 1 en 2 en 3 en 4 en. Zet een kruisje in elk vakje waar je wilt slaan. Daarna spelen we jouw beat samen!

VOORBEELD: JE EERSTE BEAT

	1	en	2	en	3	en	4	en
HIHAT	X	X	X	X	X	X	X	X
SNARE			X				X	
BASSDRUM	X				X			

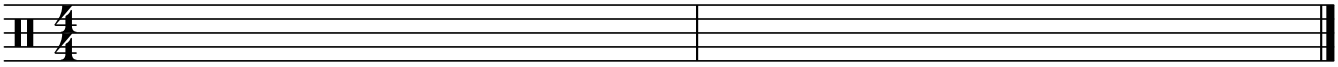
NU JIJ: MIJN EIGEN BEAT

	1	en	2	en	3	en	4	en
HIHAT								
SNARE								
BASSDRUM								

Tip: begin met de hihat in elk vakje. Zet de bassdrum op 1 en de snare op 3, of verzin iets geks. Wat je ook kiest: tel hardop.

SCHRIJF JE BEAT NU IN ECHTE NOTEN

Kruisjes bovenaan zijn de hihat. Noten in het midden zijn de snare. Noten onderaan zijn de bassdrum. Schrijf twee keer dezelfde maat.



KLAAR ALS

Je jouw beat vier keer achter elkaar speelt zonder te stoppen. Ik speel hem daarna ook een keer, dan hoor je hoe hij klinkt.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Mijn oefenweek

WAT GA JE DOEN

Schrijf elke dag dat je oefent op hoeveel minuten je hebt geoefend. Vijf minuten is al goed! Schrijf erbij wat je hebt geoefend. Ging het lekker? Teken dan een ster in het sterrenvakje. Neem dit blad mee naar de les, dan kijken we er samen naar.

NAAM _____ WEEK VAN _____

	MINUTEN	STER	WAT HEB JE GEOEFEND?
Maandag			
Dinsdag			
Woensdag			
Donderdag			
Vrijdag			
Zaterdag			
Zondag			
Totaal		minuten deze week	Sterren:

WAT GING GOED?

WAT IS NOG LASTIG?

MIJN STICKER

WAT IK VAN DEZE WEEK VOND

KLAAR ALS

Je het blad hebt ingevuld en meeneemt naar de les. Niet elke dag geoefend? Geeft niks. Drie dagen is al een topweek.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Mijn oefenweek

WAT GA JE DOEN

Schrijf elke dag dat je oefent op hoeveel minuten je hebt geoefend. Vijf minuten is al goed! Schrijf erbij wat je hebt geoefend. Ging het lekker? Teken dan een ster in het sterrenvakje. Neem dit blad mee naar de les, dan kijken we er samen naar.

NAAM _____ WEEK VAN _____

	MINUTEN	STER	WAT HEB JE GEOEFEND?
Maandag			
Dinsdag			
Woensdag			
Donderdag			
Vrijdag			
Zaterdag			
Zondag			
Totaal		minuten deze week	Sterren:

WAT GING GOED?

WAT IS NOG LASTIG?

MIJN STICKER

WAT IK VAN DEZE WEEK VOND

KLAAR ALS

Je het blad hebt ingevuld en meeneemt naar de les. Niet elke dag geoefend? Geeft niks. Drie dagen is al een topweek.

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Tempokaart

Schrijf per blad op welk tempo je netjes haalt (de metronoomstand). Vul elke les een nieuw vakje in. Zo zie je je vooruitgang, ook als je die zelf die week niet merkte.

	DATUM / TEMPO →				
Single stroke roll					
Double stroke roll					
Paradiddle					
Achtsten lezen					
Rockbeat met variaties					
Eerste fills					
Zestienden lezen					
Open hihat					
Stick Control, de eerste acht					
Zestienden op de hihat					

dedrum.studio

SINDS 2011

Drumles in Aalsmeer

dedrum.studio

Woordenlijst

De woorden die je in dit boek en in de les tegenkomt, in het kort.

ACCENT een slag die harder is dan de rest (teken: >)

ACHTSTE noot van een halve tel; twee per tel, geteld 'één en'

BACKBEAT de snare op 2 en 4, de ruggengraat van bijna elke beat

BASSDRUM de grote trom, gespeeld met het rechterpedaal

BEAT / GROOVE een patroon dat steeds terugkomt en waar je op kunt meebewegen

BPM beats per minute: het aantal tellen per minuut, oftewel het tempo

CRASH het bekken voor een knal op tel 1 na een fill

FILL een korte afwijking van de beat, meestal aan het eind van vier maten

HIHAT twee bekkens op elkaar; je sluit ze met het linkerpedaal en bespeelt ze met de stok

KWARTNOOT noot van één tel; vier per maat in 4/4

MAAT een groepje tellen tussen twee maatstrepen; in 4/4 zijn dat er vier

MAATSOORT de twee getallen vooraan: hoeveel tellen per maat en welke noot één tel is

METRONOOM de tikker die het tempo vasthoudt; je beste oefenmaatje

PARADIDDLE de sticking rechts-links-rechts-rechts, links-rechts-links-links

RIDE het grote bekken rechts, voor een lichtere beat dan de hihat

RUDIMENT een vaste stokkencombinatie (single stroke, double stroke, paradiddle, flam)

RUST een teken voor stilte; je speelt niet, maar je telt door

SNARE de kleine trom met de snaren eronder, tussen je knieën

STICKING welke hand welke slag speelt (R = rechts, L = links)

TEL de puls waarop je meetelt; de metronoom tikt op elke tel

TOM de trommels zonder snaren: hoge tom, middentom, floortom

ZESTIENDE noot van een kwart tel; vier per tel, geteld 'één ne en ne'

dedrum

DRUMLES IN AALSMEER · SINDS 2011

Startboek, docenteneditie. Gemaakt door Anthony Marck Amirkhan voor zijn eigen lessen en gratis gedeeld met drumleraren. Printen en uitdelen mag; aanpassen of verkopen niet.

dedrum.studio/voor-drumleraren